



Florence Bost

Sons et lumières sur le textile

Florence Bost, designer textile, est spécialiste de l'intégration des nouvelles technologies dans le textile. Sa démarche innovante et sensorielle s'inscrit dans les nouveaux usages qui démultiplient les possibilités d'utilisation du textile dans de nombreux domaines d'application.

ACTUALITES 2015

I. Parution du livre «Textiles, innovations et matières actives»



2015 est à la fois l'aboutissement et le début d'une grande aventure pour Florence Bost : elle présente depuis quelques mois «Textiles, innovations et matières actives», paru aux éditions Eyrolles et conçu comme le grand témoin de l'arrivée des nouvelles technologies dans la filière textile, qui décrypte les nouveaux processus de création dans les domaines de la mode, du design, de l'art, de l'architecture, de la santé ou du sport.

Florence Bost est co-auteur avec l'architecte d'intérieur Guillermo Crosetto, de cet ouvrage de référence de 250 pages qui dresse un panorama complet des textiles usuels et des TUT (Textiles à Usage Techniques), et explicite le glissement de la notion de matériau à celle de matière active, pour envisager la connexion comme une matière à part entière. Prix : 35 €

II. Cycle de conférences

Florence Bost a consacré 2 ans à la réalisation de cet ouvrage, qui lui ont permis de parfaire son expertise dans le design textile. Forte des connaissances acquises, Florence Bost a développé 4 cycles de conférences détaillées qu'elle propose à différents organismes et sociétés. Les présentations, assorties de nombreuses illustrations, abordent l'innovation textile liée au mouvement et l'évolution du rôle du designer dans ce contexte.

AGENDA :

Mercredi 29 avril 2015, 18h30 – 20h30, Stereolux, Nantes

Conférence «Penser le textile et la mode à l'ère du numérique» : Florence Bost abordera la question de savoir comment les créateurs peuvent appréhender les technologies numériques pour imaginer de nouveaux liens entre le textile et d'autres univers.

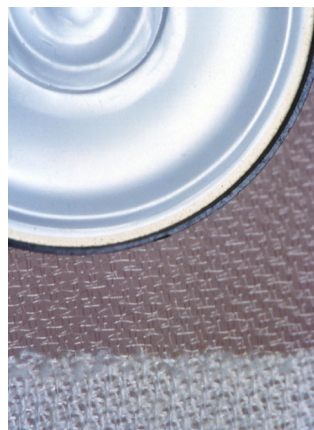
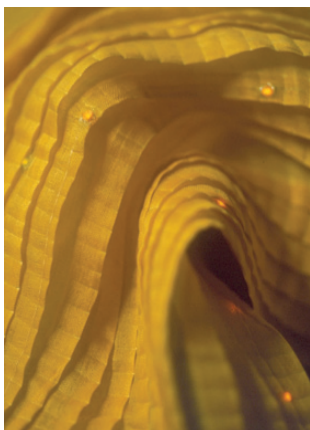
Vendredi 22 mai 2015, 14h – 16h, Fonderie de L'image, Bagnolet

Table Ronde «Transmission / Révolution» autour du graphisme : Florence Bost explicitera la corrélation entre le design textile et les nouvelles technologies pour mieux définir la place du designer au sein des créations textiles.

D'autres conférences sont à suivre...

UN PARCOURS AUTOUR D'UN DESIGN TEXTILE INNOVANT

- **La couleur et la poésie :** Diplômée de l'Ecole Supérieure de Design Industriel à Paris en 1992, Florence Bost commence sa carrière en Italie auprès d'Andrea Branzi avec la création d'une collection de textile pour Memphis.
- **Les premiers tissus interactifs :** À l'occasion d'un séminaire avec Gaetano Pesce, elle conçoit des tissus sur le rêve, auxquels elle apporte, grâce à la connectique et la microélectronique, une dimension sensible. Un exercice qui conditionne pour l'avenir son intérêt pour les relations entre le textile et les sens. Elle présente ses premières pièces techno-poétiques en 1991 au VIA à l'occasion de l'exposition « Objets Hybrides ».
- **Les premiers mouvements sonores :** Lauréate de la Villa Kujoyama en 1997, sa résidence lui a permis d'approfondir ses recherches sur l'intégration tant physique que conceptuelle des nouvelles technologies dans le textile et de réaliser plusieurs prototypes innovants, dont un jacquard sonore.
- **La création d'une marque :** En 2003, Florence Bost crée sa marque Sable Chaud pour proposer son approche originale du design textile aux entreprises françaises.



SABLE CHAUD : UNE ÉTAPE DECISIVE

L'expression Sable Chaud est née lorsque Florence Bost, en quête d'une image olfactive, découvre une fragrance intitulée « Sable Chaud ». L'expression lui apparaît être une évidence pour créer sa marque, comme un appel à l'imaginaire, un départ onirique, une évasion sensorielle. Les capacités de transformation du sable, entre souplesse et rigidité, micro et macro, grain épars et vaste étendue compacte sont autant de sources d'inspiration pour la designer qui se plaît à transcender les codes classiques du textile et de la matière.

Son coeur de métier : la création en amont d'une conception produit
Son savoir-faire : l'intégration de nouvelles technologies
Sa passion : traduire l'immatériel et poétiser la microélectronique



Sable Chaud propose des services variés et complémentaires dans 3 domaines d'intervention : les passerelles créatives, le design et prototypage, enfin la fabrication.

1. Les passerelles créatives

Sable Chaud propose 2 passerelles créatives, le cahier d'idées et la veille technologique, spécifiquement conçues pour répondre aux problématiques des entreprises et organismes à partir d'un cahier des charges défini ensemble. Ces passerelles visent à établir un lien transversal entre les tendances existantes, les tendances à venir et les équipes du client.

Le **cahier d'idées** est conçu à la fois comme un outil technique et un levier créatif qui décrit les étapes de la conception produit, formule de nouvelles idées et facilite la transmission d'informations. Des pistes de développement effectif sont mises en scène pour renforcer les stratégies créatives et design des entreprises.

Objectif : formuler des propositions ouvertes, appréhender les enjeux d'application, inviter les équipes au dialogue, permettre une appropriation des concepts et une application directe des idées.



UPTX

Extrait du cahier d'idées sur le thème du développement durable dans la filière textile pour générer de nouvelles opportunités



BHV

Extrait du cahier d'idées pour l'installation d'un atelier créatif client, avec l'objectif de faire découvrir le potentiel magasin

La **veille technologique** est un panorama complet des produits existants, des procédés techniques, des découvertes scientifiques, des composants, des normes, des matières et matériaux... qui se présente sous forme de dossiers illustrés de schémas explicatifs sur les principes technologiques. La veille peut être accompagnée d'un échantillonnage sur-mesure de composants ou matériaux destinés à se confronter immédiatement aux contraintes existantes.

Objectif : avoir une vision immédiate sur l'expérimentation, la recherche et la commercialisation du produit à développer.

Un gain de temps et d'approvisionnement

Un échantillonnage sur-mesure de composants ou matériaux

Accélérer l'expérimentation
Animer les séances de créativité,
Permettre un prototypage léger,
Faciliter le sourcing



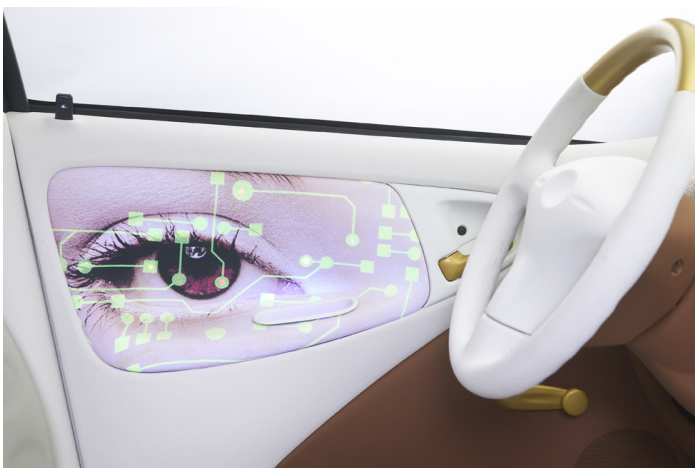
2. Le design et prototypage

Destiné aux industriels et créateurs, Florence Bost réalise des prototypes ou des démonstrateurs. De la conception graphique à l'impression, de la fabrication des circuits électroniques à l'assemblage, chaque étape est validée dans son atelier.



Panneaux d'isolation «Partitions», programme VATEX, R3iLab

Ce programme, destiné à dynamiser les espaces de vie grâce à une nouvelle modularité, a associé les filières de l'ameublement et du textile. Développé par Florence Bost et le studio Brichet Ziegler, ces panneaux d'isolation acoustique et thermique sont des parois fonctionnelles pour structurer l'espace intérieur, avec 3 options : chauffante, lumineuse ou filtrante.



Prototype intérieur de la voiture REZO réalisé pour Faurecia

Florence Bost a participé à l'étude de l'hypovigilance dans l'intérieur d'une voiture en réalisant l'intégration des matières actives : création graphique, impression textile, incorporation lumineuse, gestion électronique.

3. La fabrication

Florence Bost développe depuis 15 ans l'adaptation des nouvelles technologies dans le domaine de la décoration. Ses métrages lumineux et créations sur-mesure sont réalisés à la commande pour des grands magasins, des boutiques et le secteur événementiel.

Rideau lumineux réalisé pour l'espace lingerie du BHV Marais

Coussins City



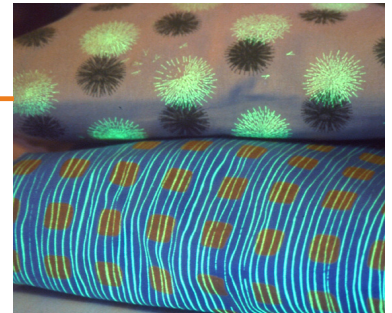
LES TEXTILES ENNOBLIS PAR LES SONS ET LUMIERES

Les effets créés par Florence Bost suscitent la surprise. L'intégration des technologies rapportées transforme la surface du tissu qui devient le vecteur de toute une palette de sensations. Aperçu des possibilités de ses textiles évolutifs :

Effet trompe l'oeil : La luminescence

Les tissus absorbent la lumière et la restituent dans l'obscurité

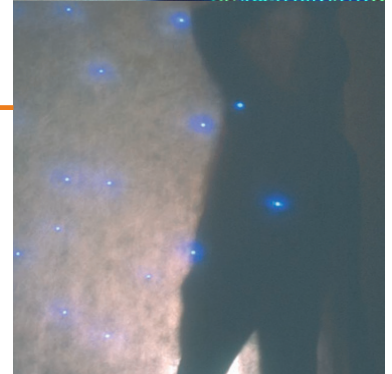
Techniques : impression sérigraphique au cadre / Encre luminescente haute rémanescence.



Effet dynamique : La lumière active

Les tissus vibrent de rythmes lumineux

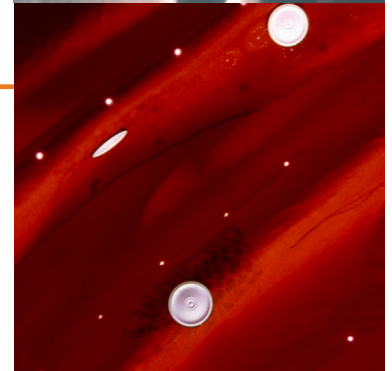
Techniques : Incorporation de diodes électroluminescentes / Système électronique de gestion des circuits / Réalisation par tissage multi-couche ou tubulaire, application, broderie



Effet communicant : Le mouvement sonore

Les tissus se mettent à parler

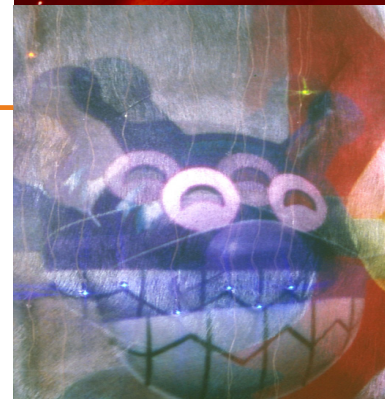
Techniques : Circuits électroniques miniaturisés / Boutons haut-parleurs / Déclenchement temporisé et programmable / Connexion avec radio, portable, lecteur MP3 ...



Effet optique : La transparence

Les tissus prennent du relief avec des sensations holographiques

Techniques : Impression numérique / Incorporation de diodes électroluminescentes. Utilisation de textures à effets optiques / Miniaturisation extrême de l'électronique



Effet réversible : La thermochromie

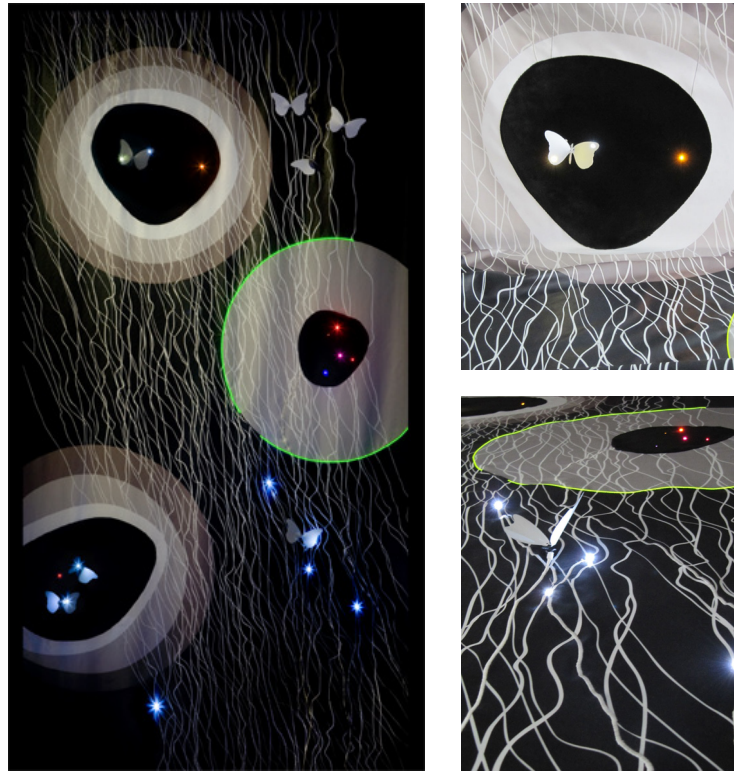
Les tissus changent de motifs selon la température ambiante

Techniques : Impression sérigraphique au cadre / encres thermochromes microencapsulées

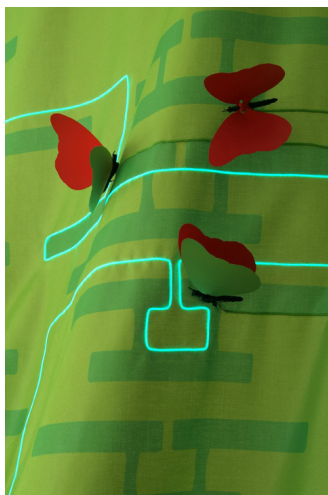


CRÉATIONS & FEERIE DE SENSATIONS

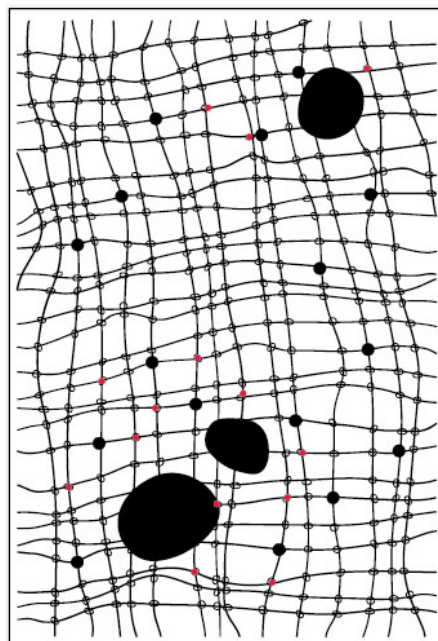
Les créations de Florence Bost, telles des tableaux technopoétiques, sont le concentré de son savoir-faire et de son esthétique : des technologies autonomes, une expression graphique forte, une gamme de couleurs énergique, contrastée et enthousiaste, un mouvement - sonore et/ou lumineux - qui parcourt la surface textile.



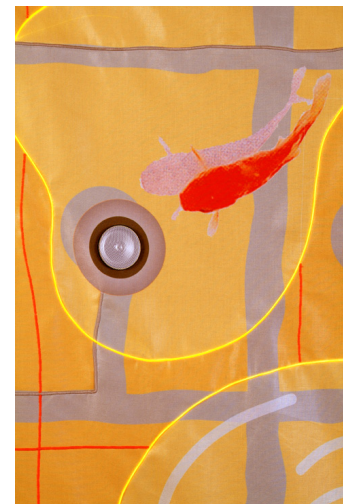
Dialogue au crépuscule



Papillons (détail)



Oeuvre en cours...



Murmures (détail)

REFERENCES & EXPOSITIONS

- 2014** Lumières d'ici et d'ailleurs - Hospice Saint-Charles
- 2013** Passion poésie - Ateliers d'artistes de Belleville
- 2010** À l'ouest blanchit la lune - Show-room Gapihan
- 2009** Les tissus dans tous les sens - Musée des tissus de Lyon
- 2007** Voile de murmures - Art Sénat, Jardin du Luxembourg
- 2006** Pôle tendance des textiles d'ameublement - Heimtextil // Dress Code - exposition de tissus intelligents chez Materio // Textiles Intelligents ! Entre création et industrie - Musée Saint-Loup à Troyes // Murmures - Futuro-textiles, Lille 3000
- 2005** Le son des matériaux - Innovathèque // Les papillons - Sabz
- 2004** Textiles techniques, usages et futurs - Ecomusée de Fourmies-Trélon
- 2003** Après la pluie... - Parcours d'Art contemporain de Mellé
- 2002** Collection lumineuse - Maison & Objet // Mille et une nuits - Brico-design au BHV // AVANTEX - symposium des textiles communicants, Francfort // Concours créateurs Biennale de Courtray
- 2001** Biennale des Editeurs de Tissus d'Ameublement // Jouer la lumière - Musée de la Mode et du Textile Arts décoratifs (Paris) // Journée « les textiles bio-communicants » IFTH, Lyon // Collection lumineuse - Maison & Objet // veste sonore - Défilé de Pia Myrvold, New-York
- 2000** Main de Maître - Palais des Congrès, Paris
- 1999** Biennale des Editeurs de Tissus d'Ameublement, Quai Branly // Contre-fil Contre-jour - Marine Biras, Paris
- 1997** TEXTEK - Ateliers d'Art de France, Paris // Temple Shinjoku - Osaka // France Decotex, Tokyo
- 1995** Biennale des Editeurs de Tissus d'Ameublement, Quai Branly
- 1994** Musée du Textile - Barcelone // Fibres sensibles - l'Ecole de Design Orléans
- 1993** Biennale des Editeurs de Tissus d'Ameublement, Grand Palais
- 1991** Objets Hybrides - VIA, Paris

Contact presse :

re-active

Re-Active - 55 bd Magenta, 75010 Paris
Séverine Hyvernât - severine@re-active.fr - 01 40 22 63 19